



FIGC ITALIA
INFISSI

CMB ITALIA



Lasciati trasportare

"ad fines Terrae"

Il riverbero della tradizione

La sacralità dell'antico
gesto artigiano

La calda armonia del legno massello
nella seducente cornice di casa tua.

Let yourself be carried away

"to the ends of the earth"

The reflection of tradition

The sacredness of ancient craftsmanship

Solid wood blending in perfectly in your home.

Made in Umbria



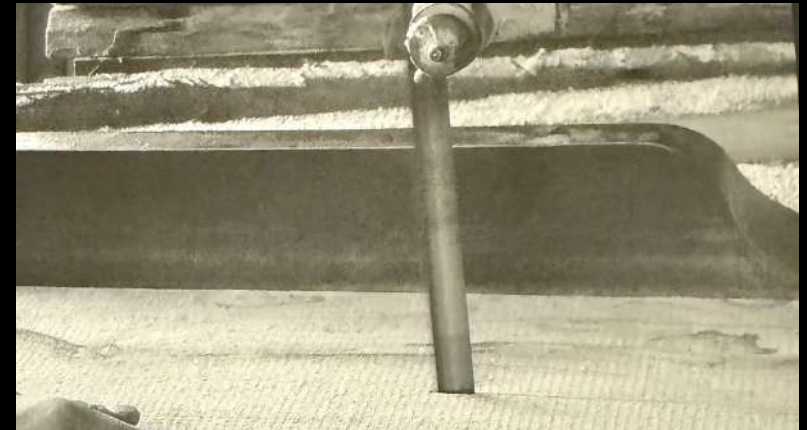


Onorati di essere imitati
ma i particolari fanno la differenza...

People may imitate our work
but the details make all the difference...

I particolari sono i veri protagonisti della nostra produzione;
dalla cerniera in ferro battuto invecchiata ed incassata a mano,
al chiodo ribattuto manualmente,
dal battente in ferro forgiato a mano,
alla scorniciatura e piallatura manuale,
dalla gessatura, patinatura, ai dipinti a mano..

Details are what have made us who we are today;
from our distressed wrought iron hinges inlaid by hand,
to our nails which are manually clinched,
our hand-forged iron door knockers,
carving, hand planing,
plasterboarding, polishing, hand painted pictures...



...Anche la nostra storia fa la differenza...

...Our history also makes a difference...

Creazioni antiche,
tradizioni artigianali,
testimonianze datate,
memoria del passato,
dedizione nel presente,
ricerca ed innovazione per il futuro

Ancient creations,
artisan traditions,
dated evidence,
memories of the past,
dedication in the present,
research and innovation for the future.





La nostra azienda nasce nell'alta valle Tiberina, situata a nord dell'Umbria, zona caratterizzata dalla natura rigogliosa ed incontaminata dai luoghi di culto e dove la tradizione e l'arte del passato vivono nel tempo. Oltre 80 anni di esperienza nella tradizione del legno, la passione per la lavorazione artigianale, un grande impegno nell'attenzione ai minimi dettagli e la cultura nella ricerca di finiture esclusive sono il segreto dei nostri risultati artistici, che sono il vanto dei nostri maestri falegnami.

La nostra azienda da sempre ha scelto di riproporre fedelmente lo stile e la tradizione del serramento esterno ed interno quali finestre, portelloni, portoni, porte interne, mobili, ecc... Adottando tecniche che esaltano la cura del dettaglio, il segreto di un prodotto unico e personale.

L'amore per il legno e l'abilità manuale nel lavorare questa materia si coniugano con la cura dei dettagli, dando vita a realizzazioni uniche e personali.

Il nostro impegno è ricercare accuratamente i legnami più pregiati quali castagno, rovere, pino, solo i migliori legni, scegliendo per ogni tipo di legno la venatura, il grado e il colore più adatto.

L'impegno di tecniche artigianali e di nobile processualità come le cerniere in ferro battuto incassate a mano, ai chiodi ribattuti manualmente, dal battente in ferro forgiato a mano alla scorniciatura e piallatura manuale.

I particolari sono i veri protagonisti della nostra produzione: dalla cerniera ai serramenti di ferro battuto, dalle decorazioni, le finiture, le patinature, le verniciature eseguite rigorosamente a mano da maestri che lavorano ogni singolo pezzo con la stessa cura e secondo le tecniche tramandate dalla tradizione.

La nostra azienda offre ai nostri clienti la possibilità di scegliere ogni singola parte del serramento: il prodotto viene appositamente disegnato e creato su indicazione del cliente insieme ai suggerimenti dei nostri tecnici che da anni lavorano nel settore.

La scelta della venatura del legno, dell'invecchiamento, del colore e del campione non sono solo l'inizio del processo della nostra lavorazione.

Le atmosfere evocate dagli ambienti arredati dagli infissi della nostra azienda esprimono un'estrema grazia e sensibilità, esprimono un vero e proprio desiderio di ritorno al passato, a quelle civiltà di un tempo, ricche di tradizioni calde ed avvolgenti che sono il vanto dei nostri maestri falegnami.

Le nostre finestre, le porte, le persiane sono tutte ideate e realizzate tenendo conto delle esigenze di oggi, non a caso i nostri serramenti interni ed esterni sono in regola con le normative CE vigenti e corredati di relative certificazioni.

Our company is located in the upper Tiber valley to the north of Umbria. This region is well-known for its lush uncontaminated nature and holy places, and ancient traditions and art are still very much alive there today.

Over 80 years of experience in wood-working business, a passion for artisan craftsmanship, great attention to detail and respect for tradition. And the results we achieve endorse the choices we have made in our work.

We have chosen only to faithfully reproduce traditional styles used on windows, shutters, main doors, internal doors, furniture, etc. All the techniques we use are aimed at bringing out the details of our work, the secret of a first-class product. We believe quality means sourcing only the very best woods such as oak, chestnut, and pine.

Our love for wood, combined with our great craftsmanship, means that we guarantee unique and highly personal products.

Thanks to the artisan techniques and noble processing methods we use, and our paints applied by hand to our manually clinched nails, our forged wrought iron door knockers, carving, and hand planing...

All the decorations, polishes and paints are applied by hand by experts who devote the same care and attention to every single piece, using traditional techniques that have been handed down through the ages.

Our customers have the freedom to choose every part of their door or window: each product is designed and created exclusively to the customer's specifications, combined with the advice of our technicians who have been working in this field for years.

The choice of the grain in the wood, the ageing and the colour (taking the customer's sample), are just the first stages in the process.

Our doors, windows and shutters convey an elegance and convey a real desire to turn back the clock to times which are best remembered for their warm and comforting traditions which are so typical of our region.

This is a brief summary of our production process which is firmly in line with modern-day demands. All our internal and external doors, windows and shutters comply with EC regulations currently in force and are supplied with the relevant certifications.



Finestra Style:

in legno massello di castagno invecchiato, tinta noce, completa di scuretti chiodati a mano.

Style Window Model:

in distressed solid chestnut wood with walnut varnish, complete with hand nailed shutters.



Finestra Style:

in legno massello di castagno invecchiato, tinta noce, completa di traversini, scuretti e chiusura cremonese esterna in ferro battuto..

Style Window Model:

in distressed solid chestnut wood with walnut varnish, complete with hand nailed shutters and exterior wrought iron cremone bolt locks.



Finestra Style:

in legno massello di pino verniciata a pennello, completa di traversini e chiusura a torcetto in ferro battuto.

Style Window Model:

in solid pine wood, painted by brush, complete with wrought iron cross bars and spool pin lock



Finestra Style:

particolare cerniera e bandella in ferro battuto invecchiate incassate a mano.

Style Window Model:

detail of distressed wrought iron hinge and hand hinge inlaid by hand.

LE FINESTRE

Finestra Mod. Restaura

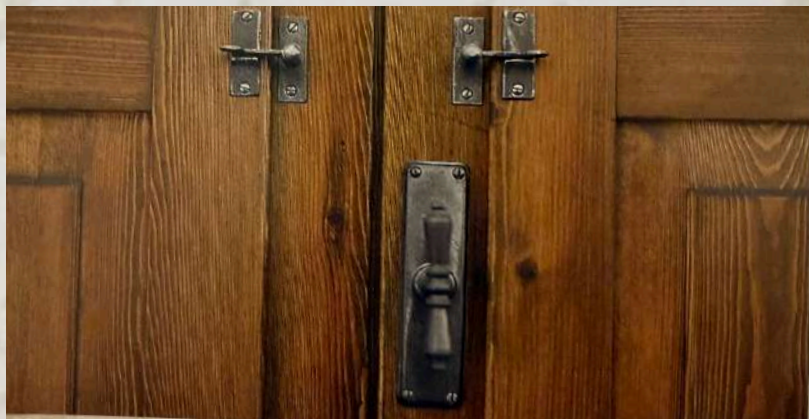


Finestra Restaura:

in legno massello di pino invecchiato tinta noce, completa traversini e scuretti interni bugnati.

Restaura Window Model:

in distressed, solid pine wood with walnut finish, complete with cross bars and interior ashlar shutters.



Finestra Restaura:

particolare chiusura interna, maniglia è nottolini in ferro battuto invecchiato.

Restaura Window Model:

detail of interior locks, handle and knobs in distressed wrought iron.

Finestra Restaura:

particolare traversini e fermavetri scorniciati a mano.

Restaura Window Model:

detail of cross bars and hand carved window pane holders.

Finestra Restaura:

in legno massello di pino particolare esterno.

Restaura Window Model:

in solid pine wood exterior detail.

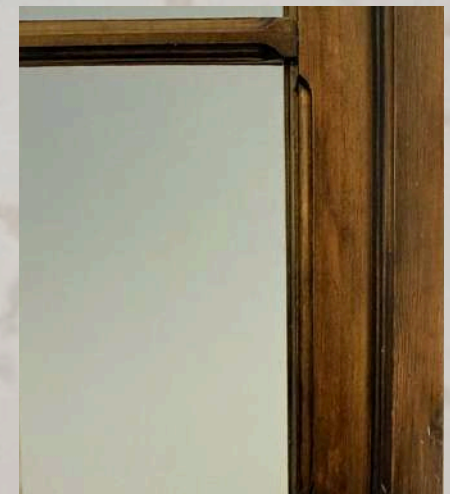


Finestra Restaura:

particolare cerniera anube con finale in ottone invecchiato.

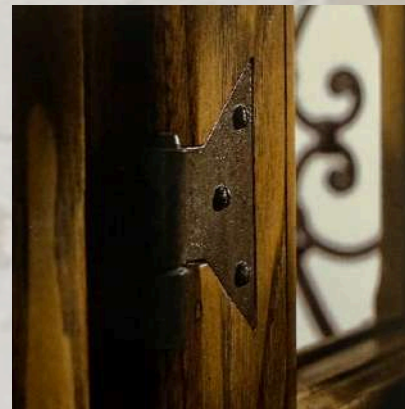
Restaura Window Model:

detail of anuba hinge with tail piece in distressed brass.





Finestra Restyle:
in legno massello di castagno invecchiato, spazzolato.
Particolare esterno.
Restyle Window Model:
in distressed, wire brushed solid chestnut wood.
Exterior detail.



Finestra Restyle:
particolare cerniera di chiusura in ferro battuto
invecchiato incassato a mano.
Restyle Window Model:
detail of closure hinge in distressed wrought iron
and inlaid by hand.

Finestra Restyle:
in legno massello di castagno invecchiato, spazzolato,
completa di traversini e chiusura cremonese esterna in ferro
battuto.
Restyle Window Model:
in distressed and wire brushed solid chestnut wood, complete
with cross bars and exterior wrought iron cremone bolt
locks.

Finestra Restyle:
particolare traversini e fermavetri
scorniciati a mano.
Restyle Window Model
detail of cross beams and hand carved window pane
holders.





Finestra Retrò:
in legno massello di castagno invecchiato, completa di traversini e chiusura cremonese esterna.

Retrò Window Model:
in distressed, solid chestnut wood, complete with cross bars and exterior cremone bolt lock.



Finestra Retrò:
in legno massello di castagno invecchiato, completa di traversini e scuretti con nottolino di chiusura in legno.

Retrò Window Model:
in distressed, solid chestnut wood, complete with cross bars and shutters with wooden locking knob.

Finestra Retrò:
particolare cerniera con puntale in ferro.

Retrò Window Model:
detail of hinge with iron tip.



Finestra Retro':
in legno massello di castagno, finitura decape bianco, completa di traversini

Retrò Window Model:
in solid chestnut with a white decape finish, complete with cross bars.



Finestra Retro':
in legno massello di Castagno invecchiato complete di traversini e scuretti chiodati a mano.

Retrò Window Model:
in distressed solid chestnut complete with cross bars and hand nailed shutters.



Finestra Mod. Casale:
in legno massello di castagno invecchiato,
spazzolato, completa di traversini e scuretti interni.
Casale Window Model:
in distressed, wire brushed solid chestnut wood,
complete with cross bars and interior shutters.



Finestra Mod. Casale:
particolare con scuretti interni chiusi.
Casale Window Model:
detail of closed interior shutters.



Finestra Mod. Casale:
particolare cerniere di chiusura in ferro
battuto incassata a mano.
Casale Window Model:
detail of closure hinges in distressed
wrought iron and inlaid by hand.



Finestra Mod. Casale:
particolare maniglia in ferro battuto
Casale window model:
detail of internal handle in antique finished
forged iron.

PERSIANE E SPORTELLONI: tradizionali, storici ed artigianali

Sportellone Mod. Mercantile



Portellone Mercantile:
in legno massello di castagno invecchiato, chiodato a mano.
Board and Batten Shutter:
in hand nailed, distressed solid chestnut wood.

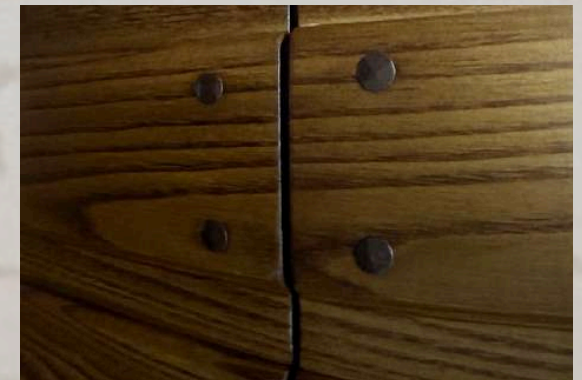
Portellone Mercantile:
particolare interno.
Board and Batten Shutter:
interior detail.



Portellone Mercantile:
particolare interno, maniglietta in ferro battuto
Board and Batten Shutter:
interior detail, wrought iron handle.



Portellone Mercantile:
particolare chiodi in ferro battuto.
Board and Batten Shutte
detail of wrought iron nails



PERSIANE E SPORTELLONI

Sportellone Mod. Tiberino



Portellone Tiberino:
in legno massello di castagno invecchiato, marronato e moschettato e spazzolato e chiodato a mano.

Tiberino Shutter:
in distressed, dark, speckled solid chestnut wood, wire brushed and hand nailed.

Portellone Tiberino:
particolare interno.

Tiberino Shutter:
interior detail.



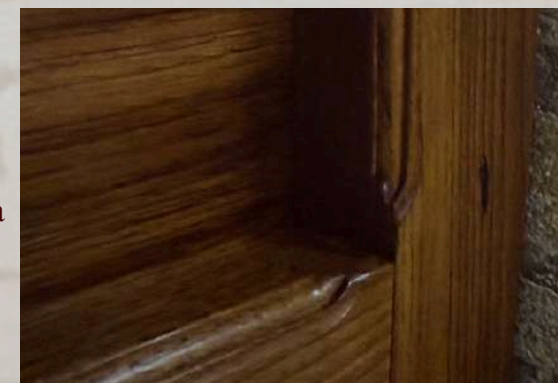
Portellone Tiberino:
particolare gancio ferma portellone in ferro battuto.

Tiberino Shutter:
detail of wrought iron shutter hook.



Portellone Tiberino:
particolare telaio interno scorniciato a mano.

Tiberino Shutter:
detail of interior hand carved frame.



PERSIANE E SPORTELLONI

Sportellone Mod. Storico



Portellone Storico:
triplo fusto in legno massello di castagno invecchiato e spazzolato.

Storico Shutter:
triple shaft in distressed, wire brushed solid chestnut wood.

Portellone Storico:

triplo fusto in legno massello di castagno invecchiato e spazzolato.
vista interna

Storico Shutter:

triple shaft in distressed, wire brushed solid chestnut wood.
interior detail

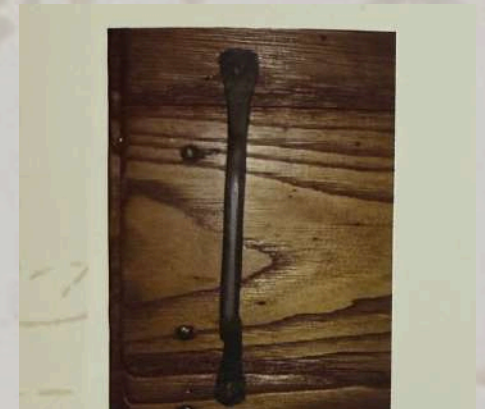


Portellone Storico:

particolare maniglia interna in ferro battuto.

Storico Shutter:

detail of interior wrought iron handle.

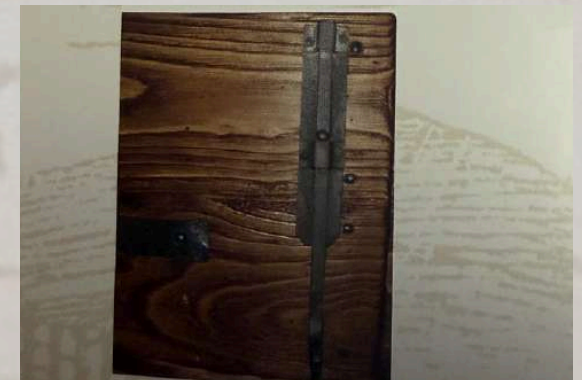


Portellone Storico:

particolare ferramenta di chiusura interna saliscendi in ferro battuto.

Storico Shutter:

detail of interior lock hardware:
wrought iron blocking pin.



PERSIANE E SPORTELLONI

Sportellone Mod. Storica



Persiana Storica:

a stecca quadra in legno massello di castagno invecchiato.

Storica Louvered Shutter:

square slats in solid distressed chestnut wood.

Persiana Storica:

particolare ferramenta di chiusura interna saliscendi in ferro battuto.

Storica Shutter:

detail of interior lock hardware: wrought iron blocking pin.



Persiana Storica:

particolare cardine a muro con bandella incassata a mano

Storica Shutter:

detail of wall hinge with hand hinge inlaid by hand



Persiana Storica:

particolare stecca quadra e maniglia in ferro battuto.

Storica Shutter:

detail of square slats and wrought iron handle.



I PORTONI: *ingressi d'autore*

Portone Mod. Tiberino



Portone Mod. Tiberino:
in legno massello di castagno moschettato, marronato,
spazzolato, chiodato a mano.
Tiberino Entry Door Model:
in solid speckled, wire brushed, hand nailed dark
chestnut.

Portone Mod. Tiberino:
particolare interno.
Tiberino Entry Door Model:
interior detail.



Portone Mod. Tiberino:
particolare serratura Storica in ferro
battuto invecchiato.
Tiberino Entry Door Model:
detail of distressed wrought iron
Storica lock.



Portone Mod. Tiberino:
particolare doghe e chiodi ribattuti a
mano.
Tiberino Entry Door Model:
detail of horizontal boards and
manually clinched nails.



I PORTONI

Portone Mod. Storico



Portone Mod. Storico:
in legno massello di castagno invecchiato con sopra-
luce ad arco e grata in ferro battuto.
Storico Entry Door Model:
in distressed solid chestnut wood with arched transom
and wrought iron grate.

Portone Mod. Storico:
particolare interno.
Storico Entry Door Model:
interior detail.



Portone Mod. Storico:
particolare ferramenta di chiusura
interna saliscendi in ferro battuto.
Storico Entry Door Model:
detail of interior lock hardware:
wrought iron blocking pin.





Portone Mod. 803:

ad arco a sesto ribassato in legno massello di castagno invecchiato, chiodato a mano.

803 Entry Door Model:

with segmental arch in solid distressed, hand nailed chestnut wood.

Portone Mod. 803:

particolare serratura storica e maniglia in ferro battuto invecchiato.

803 Entry Door Model:

detail of distressed wrought iron
Storica lock and brass handle.



Portone Mod. 803:

particolare cornice lavorata a mano.

803 Entry Door Model:

detail of hand carved frame.



Portone Mod. 803:

particolare chiodo in ferro battuto.

803 Entry Door Model:

detail of wrought iron nail.



I PORTONI

Portone Mod. Mercantile



Portone Mod. Mercantile:

ad arco a tutto sesto in legno massello di castagno.

Mercantile Entry Door Model:

with round arch in solid chestnut wood.

Portone Mod. Mercantile:

particolare chiusura con maniglia interna e paletto di sicurezza.

Mercantile Entry Door Model:

detail of locking system with internal handle and safety bar.



Portone Mod. Mercantile:

particolare chiodo ribattuto a mano.

Mercantile Entry Door Model:

detail of manually clinched nail.



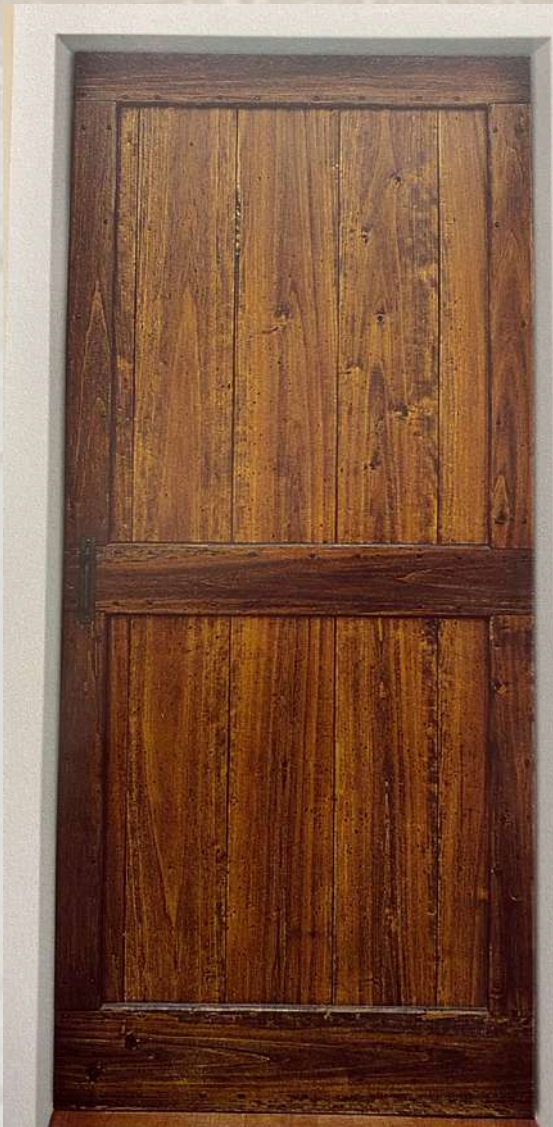
Portone Mod. Mercantile:

particolare battente in ferro battuto invecchiato.

Mercantile Entry Door Model:

detail of distressed wrought iron door knock.





Porta Mod. 801:
in legno massello di Pioppo invecchiato finitura
gommalacca e cera.
801 Door Model:
in distressed, solid poplar wood with shellac and wax
finish.

Porta Mod. 801:
particolare interno.
801 Door Model:
interior detail.



Porta Mod. 801:
particolare maniglia esterna "saltarello"
in ferro battuto invecchiato.
801 Door Model:
detail of exterior distressed wrought iron
"flip" handle.



Porta Mod. 801:
particolare chiusura interna "saltarello"
in ferro battuto invecchiato.
801 Door Model:
detail of interior distressed wrought iron
"flip" lock.



Porta Mod. 803:
in legno massello di castagno invecchiato finitura gommalacca e cera.
803 Door Model:
in distressed solid chestnut wood with shellac and wax finish.

Porta Mod. 803:
particolare interno.
803 Door Model:
interior detail.



Porta Mod. 803:
in legno massello di castagno invecchiato finitura gommalacca e cera.
803 Door Model:
in distressed solid chestnut wood with shellac and wax finish.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 810



Porta Mod. 810:

in legno massello di pioppo invecchiato, finitura Retro' spazzolata a mano.

810 Door Model:

in solid distressed poplar wood with a hand wire-brushed Retro' finish.



Porta Mod. 810:

particolare chiodi in ferro battuto e cornice.

810 Door Model:

detail of wrought iron nails and frame.



Porta Mod. 810:

particolare interno.

810 Door Model:

interior detail.

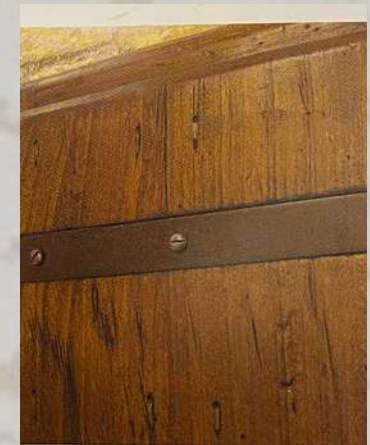


Porta Mod. 810:

particolare maniglietta in ferro battuto.

810 Door Model:

detail of wrought iron handle.



Porta Mod. 810:

particolare bandella in ferro battuto incassata a mano.

810 Door Model:

detail of wrought iron hand hinge inlaid by hand.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 803 a 2 ante



Porta Mod. 803 a 2 ante:

in legno massello di castagno invecchiato finitura gommalacca e cera.

803 Two Panel Door Model:

in distressed solid chestnut wood with shellac and wax finish.

Porta Mod. 803 a 2 ante:

particolare cornice lavorata a mano e chiodi in ferro ribattuti a mano.

803 Two Panel Door Model:

detail of hand carved frame and manually clinched iron nails.



Porta Mod. 803 a 2 ante:

particolare cerniera in ferro battuto.

803 Two Panel Door Model:

detail of wrought iron hinge.



Porta Mod. 803 a 2 ante:

particolare chiodi in ferro battuto.

803 Two Panel Door Model:

detail of wrought iron nails.



LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 881



Porta Mod. 881:

in legno massello di castagno invecchiato e piallato a mano, finitura gommalacca e cera.

881 Door Model:

in distressed, hand planed, solid chestnut wood with shellac and wax finish.

Porta Mod. 881:

particolare interno

881 Door Model:

interior detail.



Porta Mod. 881:

particolare serratura di chiusura tipo sarda in ferro battuto invecchiato.

881 Door Model:

detail of Sardinian-style lock in distressed wrought iron.



Porta Mod. 881:

particolare chiusura interna "saltarell." in ferro battuto invecchiato.

881 Door Model:

detail of interior distressed wrought iron "firs lock."



Porta Mod. 883:
in legno massello di pioppo invecchiato e finitura a patina a mano con cardini a muro.
883 Door Model:
in distressed solid poplar wood with hand polished finish and wall hinges.

Porta Mod. 883:
particolare interno
883 Door Model:
interior detail.



Porta Mod. 883:
particolare serratura di chiusura in ferro invecchiato.
883 Door Model:
detail of distressed iron lock.



Porta Mod. 883:
particolare cornice lavorata a mano.
883 Door Model:
detail of hand carved frame.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 916



Porta Mod. 916:

in legno massello di toulipiè invecchiato, con imperiale, capitelli superiori e zoccoli inferiori.

916 Door Model:

in distressed, solid toulipie wood with imperial frame, upper capitals and lower baseboards.



Porta Mod. 916:

particolare maniglia in ottone invecchiato con ceramica.

916 Door Model:

detail of distressed brass and ceramic handle.



Porta Mod. 916:

particolare imperiale con capitello superiore in legno massello.

916 Door Model:

detail of solid wood imperial frame with upper capital.

Porta Mod. 916:

in legno massello di noce nazionale, con imperiale, capitelli superiori e zoccoli inferiori.

916 Door Model:

in solid Italian walnut with imperial frame, upper capitals and baseboards.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 953



Porta Mod. 953:
in legno massello di castagno, spinata e scorniciata a mano, finitura gommalacca e cera con imperiale.

953 Door Model:
in solid chestnut wood, carved and wooden plugs fitted by hand with shellac and wax finish and imperial frame.

Porta Mod. 953:
particolare imperiale superiore in legno massello.

953 Door Model:
detail of solid wood upper imperial frame.



Porta Mod. 953:
particolare maniglia in ottone invecchiato.

953 Door Model:
detail of distressed brass handle.



Porta Mod. 953:
particolare scorniciatura e spinatura a mano.

953 Door Model:
detail of carving and wooden plugs fitted by hand.



LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 703



Porta Mod. 703 :

in legno massello gessata, patinata e decorata a mano, con foglia oro.

703 Door Model:

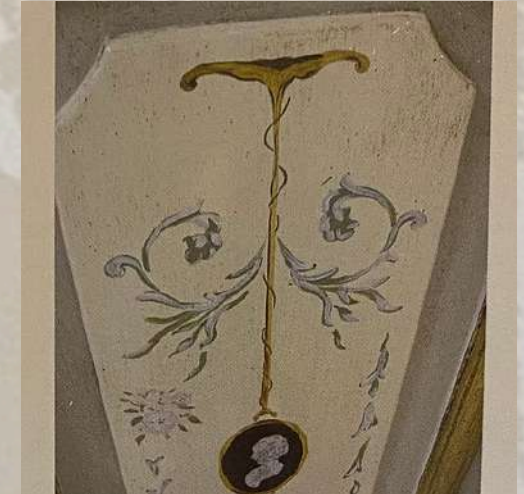
in solid wood plasterboard, decorated by hand and polished with a gold leaf finish.

Porta Mod. 703:

particolare bugna dipinta a mano.

701 Door Model:

detail of hand painted ashlar panel.



Porta Mod. 703:

particolare maniglia in ottone cesellata a mano.

701 Door Model:

detail of hand chiselled brass handle.



Porta Mod. 703:

particolare cornice fatta a mano e dipinta con foglia oro.

701 Door Model:

detail of hand carved frame painted with gold leaf.





Porta Mod, 803:
in lego massello gessata, patinata e decorata a mano, con imperiale.

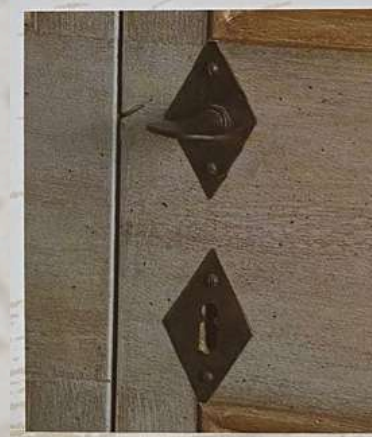
803 Door Model:
in solid wood plasterboard, decorated and polished by hand with imperial frame.

Porta Mod. 809:
particolare interno.
809 Door Model:
interior detail.



Porta Mod. 803:
particolare interno serratura di chiusura tipo sarda con saltarello in ferro battuto invecchiato.

803 Door Model:
detail of internal Sardinian-style lock with distressed wrought iron "flip" handle.



Porta Mod. 803:
particolare esterno serratura di chiusura tipo sarda con saltarello in ferro battuto invecchiato.

803 Door Model:
detail of external Sardinian-style lock with distressed wrought iron "flip" handle.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 701



Porta Mod. 701:

particolare bugna dipinta a mano.

701 Door Model:

detail of hand painted ashlar panel.



Porta Mod. 701:

particolare maniglia in ottone invecchiato.

701 Door Model:

detail of distressed brass handle.



Porta Mod. 701:

in legno massello gessata, patinata e decorata a mano, completa di coprifili lavorati a mano, zoccoli inferiori e capitelli a punta di diamante superiore.

701 Door Model:

in solid wood plasterboard, decorated and polished by hand, complete with hand carved wire coverings, baseboards and upper diamond head capitals.

LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 900 2BU



Porta Mod. 900 2BU:

in legno massello gessata, patinata e decorata a mano.

900 2BU Door Model:

in solid wood plasterboard, decorated and polished by hand.

Porta Mod. 900 2BU:

particolare cornice lavorata a mano e maniglia in ferro battuto.

900 2BU Door Model:

detail of hand carved frame and wrought iron handle.



Porta Mod. 900 2BU:

bugna decorata a mano.

900 2BU Door Model:

decorated ashlar panel.



LE PORTE INTERNE

Porta Mod. 809



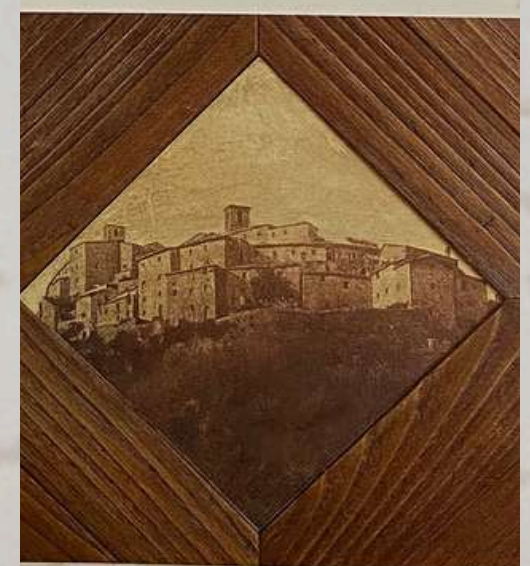
Porta Mod. 809:
particolare interno.
809 Door Model:
interior detail.



Porta Mod. 809:
particolare pannello pictografato intercambiabile.
Immagine personalizzata: Monte Santa Maria Tiberina
(PG) Paese feudale.
809 Door Model:
detail of interchangeable pictograph panel.
Personalised image: Monte Santa Maria Tiberina (PG)
Feudal town.

Porta Mod. 809:
in legno massello di castagno invecchiato spazzolato a mano con pannello
pictografato intercambiabile.

809 Door Model:
in solid distressed chestnut wood wire brushed by hand with interchangeable
pictograph panel.



La pictografia è una tecnica che permette di riprodurre delle opere d'arte, di ogni epoca, stile e dimensione, direttamente sulle tavole.

La pictografia è la stessa tecnica che veniva utilizzata all'inizio del XIII secolo, con elementi di lavorazione del tutto naturali ed ecologici, garantendo all'opera una perfetta durata nel tempo. Grazie alla pictografia possono essere inserite nelle nostre porte le opere d'arte dei più grandi pittori quali Giotto, Raffaello, ecc.

Oppure può essere personalizzata con foto o immagini fornite direttamente dal committente, al fine di rendere il prodotto unico nel suo genere.

Porta Mod. 801:

in legno massello di pioppo invecchiato, con finitura a patina e pannello superiore pictografato.

Particolare pannello pictografato:

Autore: Ambrogio Lorenzetti - Titolo: Effetti del Buon Governo, part. - Anno:1337-1340.

801 Door Model:

in distressed solid poplar wood with polished finish and pictograph on upper panel.

Detail of pictograph panel.

Artist: Ambrogio Lorenzetti - Title: Effects of Good Government, detail - Year:1337-1340.



Porta Mod. 801:

particolare maniglia in ottone invecchiato.

801 Door Model:

detail of distressed brass handle.



Pictography is a technique used to reproduce works of art from any period and of any style and size directly onto panels.

It is the same technique which was used at the beginning of the 13th century when purely natural and environmentally-friendly processing elements were used to ensure the work lasted perfectly over time.

Thanks to pictography, we can insert works of art from some of the greatest painters of all time, such as Giotto, Raphael, etc., into our doors.

We can also produce personalised doors using photos or pictures provided by the customer to make the product one of its kind.

Porta Mod. 903:

in legno massello di pioppo con pannello superiore pictografato.

Particolare pannello pictografato:

Autore: Caravaggio - Titolo: Bacco - Ubicazione: Firenze, Galleria degli Uffizi - Anno:1596-1597

903 Door Model:

in solid poplar wood with pictograph on upper panel.

Detail of pictograph panel:

Artist: Caravaggio -Title: Bacchus - Location: Florence, The Ufizi Gallery - Year: 1596-1597



Porta Mod. 801:

particolare bandella incassata a mano in ferro battuto con finale barocco

801 Door Model:

detail of wrought iron hand hinge inlaid by hand with Baroque tail piece.

Gli interni



Interiors





Gli interni

Interiors





Gli esterni

Exteriors



Le nostre case



Our homes



Le nostre case dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento non sono state costruite dietro un intervento di professionisti della progettazione, ma sono state realizzate seguendo le più elementari esigenze di vita di chi doveva abitarle.

Hanno assunto forme molto diverse da regione in regione anche in relazione alla varietà essenziale del territorio che va dal mare alla montagna, dalla pianura alla collina, da un clima mediterraneo a quello appenninico.

Una costante in tutte queste costruzioni, pur nella diversità delle forme, è che nulla è fatto solo per appagare l'occhio; la decorazione, quando c'è, non è mai compiacimento estetico, ma precisa esigenza di identificazione; nelle costruzioni tradizionali non esiste il superfluo fine a se stesso, non esiste mai un elemento capriccio, ma ha sempre una precisa ragione di essere e quando riecheggiano motivi classici desunti dall'architettura colta, questi sono inglobati semplicemente nel tessuto dell'architettura.

In the 19th and early 20th centuries our homes were not built according to professional design criteria; instead they were created to meet the most basic lifestyle requirements of the people who lived in them.

They featured forms that varied greatly from one region to the next, a fact that can also be attributed to the diverse geographical features found throughout the territory, ranging from seaside areas to mountain regions, from plains to hilly areas, as well as different types of climates, from the Mediterranean to the Apennines, which are found throughout these areas.

One common and unchanging element of these constructions, despite the diversity of forms, is that no elements were ever added simply for the sake of beauty or ornamentation; whenever decorative elements appeared they were not placed there for aesthetic pleasure alone, but were instead included because of a specific, identified need; none of the elements found in these traditional buildings are superfluous or exist only for the sake of existing, just as there are no elements of a whimsical nature; rather there is always a specific purpose for their existence, and even when they echo the classic motifs that derive from this cultured architecture, these items are simply absorbed into the overall framework of the architecture.

IL PASSATO

1929, il nostro certificato di *Garanzia*

THE PAST

1929, our *guarantee certificate*

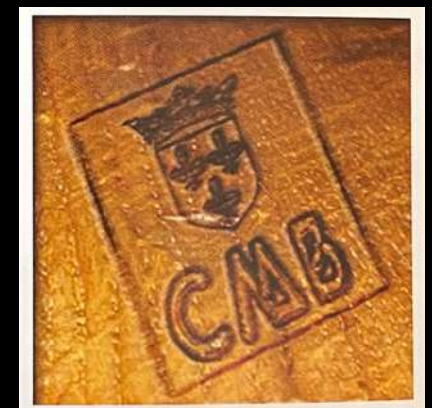


IL PRESENTE

La continuità della tradizione

THE PRESENT

Continuity of tradition





Via Antoniucci, snc
06012 - Città di Castello (PG)
Tel: 075 9848560 / 379 2136236
www.italiainfissi.com - info@italiainfissi.com